

Zaproszenie

# II Buska Jesień Organowa

4 - 11

października  
2020 r.

W roku 2020, w roku covidu, podejmujemy wysiłek zorganizowania II –ej Buskiej Jesieni Organowej im. Profesora Feliksa Rączkowskiego u św. Brata Alberta w Busku-Zdroju.

Sięgnijmy odrobinę do historii. Koncerty organowe w kościele św. Brata Alberta w Busku-Zdroju rozpoczęły się już kilkanaście lat temu. Jednym z pierwszych koncertujących w kościele muzyków był pan Zygmunt Strzęp, organista noszący pseudonim muzyczny Wincent de Pol, pracujący w Niemczech, a koncertujący na całym świecie. W specjalnie przygotowanej przyczepie samochodowej przywoził nowoczesny instrument cyfrowy, który ustawiał w kościele i na nim koncertował. Kiedy w 2006 roku organistą w naszym kościele został Maciej Piwowarczyk, niewidomy muzyk, zakupiliśmy z pomocą Starostwa Powiatowego dobre, trójmanuałowe organy cyfrowe, a pan Maciej wykonywał co jakiś czas półgodzinne recitale organowe. Słuchaczami byli najczęściej kuracjusze przebywający w uzdrowisku.

Na tych organach wiele recitali wykonał młody, rozwijający się talent muzyczny pochodzący z Radomia pan Emanuel Bączkowski, który jak się później okazało przyczynił się znacząco do tego, że obecnie w kościele św. Brata Alberta został zbudowany klasyczny instrument.

Działo się to równolegle z zapoczątkowanym przed 26-ciu laty Międzynarodowym Festiwałem Muzycznym imienia Krystyny Jamroz. Dyrektor Festiwalu pan Artur Jaroń troszczył się nie tylko o to, żeby w obszernym kościele św. Brata Alberta odbywały się największe wydarzenia muzyczne z udziałem chórów, orkiestr, sławnych dyrygentów i solistów, ale i niejednokrotnie włączał utwory na organy w program koncertów.

Kilka lat temu w rozmowie z panem Emanuelem Bączkowskim wyraziłem zainteresowanie sprowadzenia używanego instrumentu z Niemiec, wtedy zostałem skontaktowany przez niego z organmistrzem panem Krzysztofem Deszczakiem, który podjął się wyszukania instrumentu dla naszej świątyni. Było kilka propozycji, ale zawsze koszt instrumentu przekraczał możliwości finansowe parafii.

Po pewnym czasie pojawiła się możliwość nieodpłatnego pozyskania organów z Bielefeld z Niemiec. Pomimo to, że instrument miał tylko 26 głosów i był za mały do celów koncertowych, zdecydowałam się na sprowadzenie tych organów, tym bardziej, że istniała możliwość rozbudowy instrumentu.

W 2019 roku ks. biskup Jan Piotrowski poświęcił instrument odbudowany przez Firmę pana Marka Piątkowskiego z Kowalewa Pomorskiego i od tego czasu odbywają się już koncerty organowe niejednokrotnie z towarzyszeniem instrumentalistów i solistów.

### **Kilka słów o Buskiej Jesieni Organowej**

Kiedy zrodziła się już realna szansa na odbudowę instrumentu z Bielefeld w naszym kościele, postanowiłem w roku 2018, tuż po zakończeniu corocznego Międzynarodowego Muzycznego Festiwalu im. Krystyny Jamroz zorganizować Buskie Lato Organowe u św. Brata Alberta. Było to osiem koncertów organowych, bądź z towarzyszeniem innych instrumentów lub solistów przez osiem kolejnych niedziel. Okazało się jednak, że koncerty nakładały się czasowo na inne wydarzenia kulturalne organizowane przez Buskie Samorządowe Centrum Kultury.



Pomimo to, w każdym koncercie, poza nielicznymi przypadkami, uczestniczyło około 100 osób lub nawet więcej.

W roku 2019 zmieniłem nazwę na Buską Jesień Organową im prof. Feliksa Rączkowskiego u Św. Brata Alberta i przenieśliśmy koncerty na sierpień i wrzesień.

W bieżącym roku z powodu covidu koncerty zostały skumulowane na okres jednego tygodnia. Będzie pięć koncertów rozpoczynających się o godz. 19.00, co powinno dać możliwość udziału w wydarzeniach większej liczbie melomanów.

### **Dlaczego to robimy?**

Uważam, że posiadając tak znakomite organy, które obecnie mają 35 głosów, a jeśli Pan Bóg pozwoli to rozbudujemy je w przyszłym roku do 42 głosów, mając również świadomość, że w Uzdrowisku Busko-Zdrój rocznie pojawia się w normalnych warunkach około 80 000 kuracjuszy, byłoby wielkim zaniedbaniem, żeby nie wykorzystać tak znaczącego potencjału zarówno technicznego jak i ludzkiego.

Wśród kuracjuszy, ale i pośród mieszkańców Buska-Zdroju znajdzie się na pewno grupa miłośników muzyki organowej, dla których stwarzamy szansę obcowania z taką muzyką. W ten sposób parafia poszerza ogólną ofertę w dziedzinie kultury skierowaną do mieszkańców Buska-Zdroju i kuracjuszy.

Wszystkie te działania robimy na razie własnym wysiłkiem i na własny koszt, ale uważam, że w interesie Samorządu, Władz odpowiedzialnych za kulturę na szczeblu wojewódzkim i państwowym jest wsparcie naszych wysiłków.

Mam nadzieję, że Buska Jesień Organowa u św. Brata Alberta w Busku-Zdroju znajdzie poparcie u osób odpowiedzialnych za kulturę, a miłośnikom muzyki organowej pozwoli przeżyć niezapomniane chwile w czasie recitali w Kościele Św. Brata Alberta w Busku-Zdroju.

*Proboszcz ks. prałat Marek Podyma*

## **II BUSKA JESIEŃ ORGANOWA**

**im. profesora Feliksa Rączkowskiego u św. Brata Alberta w Busku-Zdroju**

**04.10 -11.10 2020 r.**

Godzina koncertów - 19<sup>00</sup>

### **Wykonawcy:**

**4.10** (niedziela) - **Tomasz Drążkowski** - Kartuzy

**6.10** (wtorek) - **Maciej Madej** - Kielce

**8.10** (czwartek) - **Radostaw Suliga** - Kielce

**9.10** (piątek) - **Jarosław Mrozek** i **Jan Kowalik** - Busko-Zdrój

**11.10** (niedziela) - **Paweł Wróbel** i **Renata Drozd** - Kielce



**Marcin Madej** (ur. 2001 r.) - młody organista i kompozytor. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. W latach 2014-2018 organista akademickiego kościoła św. Jana Pawła II w Kielcach. Komponuje muzykę sakralną i świecką. W dorobku kompozytorskim posiada utwory na organy solo, kilkanaście pieśni na głos solowy z fortepianem lub organami, a także utwory oratoryjne - chóralne i orkiestrowe. Koncertował m. in. na organach Bazyliki Katedralnej w Kielcach i zabytkowym instrumencie w Archidiecezji Cysterskiej w Jędrzejowie. Pozamuzycznie absolwent Liceum Akademickiego Korpusu Kadetów w Suchedniowie, autor poezji, esejów i felietonów publikowanych na portalu w Rodzinie.pl oraz w dziale „Kultura” internetowej gazety „W pół drogi”.

### Repertuar:

1. **Johann Pachelbel** - Preludium i Chaconne d-moll P. 407, P.41
2. **Johann Sebastian Bach** - Fuga g-moll BWV 578
3. **Georg Friedrich Händel** - Chaconne d-moll HWV 448
4. **Johann Caspar Simon** - Fughetta d-moll  
**Johann Caspar Simon** - Fughetta a-moll  
**Johann Caspar Simon** - Fughetta B-dur
5. **Władysław Żeleński** - Preludium „Święty Boże” op. 38 nr 25.
6. **Wojciech Kilar** - Polonez z filmu „Pan Tadeusz”
7. **Improwizacja na temat hymnu** „Bogurodzica”
8. **Improwizacja na temat pieśni** „Z dawna Polski Tyś Królową”

**Radosław Suliga** (ur. 03 marca 1993 r. w Jędrzejowie) - od najmłodszych lat wykazywał zdolności muzyczne. Od 9 roku życia pobierał prywatne lekcje muzyki. W 2013 r. ukończył Społeczną Szkołę Muzyczną I stopnia w Jędrzejowie w klasie akordeonu. Podczas edukacji zaczął odnosić pierwsze sukcesy takie jak:

- I miejsce w kategorii „Instrument” na Powiatowym Przeglądzie Artystycznym dla uczniów Szkół Ponadgimnazjalnych - Jędrzejów, czerwiec 2009 r.
- Grad Prix wojewódzkiego festiwalu „Scena dla Ciebie” - Kielce, marzec 2010 r.
- Stypendium Starosty Jędrzejowskiego za osiągnięcia artystyczne - maj 2011 r.
- Tytuł „Jędrzejowianin Roku” w kategorii „Młody Talent” - czerwiec 2011 r.

W 2012 r. wykonał recital akordeonowy w Pałacu Prezydenckim przed ówczesnym prezydentem RP podczas Gali Przedsiębiorczości. W 2013 r. supportował Poznański Kwintet Akordeonowy. W 2016 r. ukończył studia licencjackie z oceną bardzo dobrą na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na wydziale edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, o specjalizacji dyrygowanie oraz muzyka kościelna (organy piszczałkowe). W 2018 r. ukończył z oceną bardzo dobrą Diecezjalne Studium Organistowskie w Kielcach. Ukończył z oceną bardzo dobrą studia Magisterskie na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach na wydziale edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, o specjalizacji dyrygowanie oraz muzyka kościelna (organy piszczałkowe). Od 2017 r. pracuje jako główny organista w Kościele Garnizonowym pod wezwaniem Najświętszej Marii Panny Królowej Polski w Kielcach. Koncertuje wraz z solistami Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego i chórem Garnizonowym z Kielc. Od 2018 r. służy jako żołnierz 10 Świętokrzyskiej Brygady Wojsk Obrony Terytorialnej. Dodatkowo jest członkiem Ochotniczego Szwadronu Kawalerii im. 13 Pułku Ułanów Wileńskich w Kielcach w stopniu starszego ułana.

## Repertuar:

1. **Wojciech Kilar** - Walc złotej jesieni
2. **Nino Rota** - Muzyka z filmu „Ojciec chrzestny” - Ojciec chrzestny
3. **Romin Djawadi** - Muzyka z filmu „Gra o Tron” - Intro
4. **Krzysztof Dębski** - Muzyka z filmu „Bitwa Warszawska 1920” - Sarabanda Żałobna
5. **Andrzej Kurylewicz** - Muzyka z filmu „Polskie drogi” - Polskie drogi
6. **Uwertura patriotyczna** - Kompilacja utworów o charakterze patriotycznym.
7. **Z dawna Polski Tyś Królową** - Improwizacja na temat pieśni maryjnej.





**Jan Kowalik to 17 - letni uczeń** Technikum Informatycznego w Busku-Zdroju. Ukończył szkołę muzyczną pierwszego stopnia w Busku-Zdroju. Student 4 roku Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Kielcach. W Parafii św. Brata Alberta w Busku-Zdroju gra na organach podczas zwiedzania kościoła oraz posługuje do Mszy Świętych.

### Repertuar:

1. **J.S Bach** - Preludium i fuga B (BWV 560)
2. **Caccini** - Ave Maria
3. **Lemmens** - Fanfara
4. **Gordon Young** - Alleluja
5. **No Time for Caution** - Hans Zimmer
6. **Heart of Courage** - Two Steps From Hell





**Jarosław Mrozek** - organista i pianista jazzowy. Absolwent Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej o specjalnościach: prowadzenie zespołów muzycznych i muzyka kościelna. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie fortepianu Łukasza Ojdany. Student Akademii w klasie jazzowych instrumentów klawiszowych dr.hab. Pawła Tomaszewskiego. Od 2011 r. Organista parafii pod wezwaniem św. Brata Alberta w Busku-Zdroju. W 2015 r. Reprezentował Polskę na Światowej Wystawie EXPO w Mediolanie – koncertując wraz ze swoim autorskim zespołem.

W 2018 r. współpracował z Warszawską Orkiestrą Symfoniczną „SONATA” im. Bogumiła Łepeckiego, wykonując na organach „Symfonię h-moll op.24.” - Ignacego Jana Paderewskiego, w ramach rządowego programu „NIEPODLEGŁA” dedykowany narodowym obchodom 100 – lecia odzyskania niepodległości. W latach 2015-2019 instruktor i pianista podczas Świętokrzyskich Warsztatów Wokalistyki

organizowanych w Busku-Zdroju przez dr Romę Owsieńską. Jako akompaniator miał przyjemność współpracować z wybitnymi artystami, takimi jak: solistka Metropolitan Opera - Gwendolyn Bradley czy koncertujący po całym świecie – baryton Janusz Wolny. W maju 2019 r. w ramach kędzierzyńsko - kozielskich obchodów Roku Powstań Śląskich współtworzył widowisko artystyczne pt: „Sny Powstańców” realizując opracowanie muzyczne i partie instrumentów klawiszowych. Przy tym projekcie współpracował między innymi z wybitną postacią międzynarodowych scen – Józefem Skrzekiem.

## Repertuar:

1. **Gordon Young** - Interlude
2. **Jan Sebastian Bach** - Preludium i fuga F - dur BWV 556
3. **Albinoni / Giazotto** - Adagio G - moll
4. **Jan Sebastian Bach** - Preludium i fuga C - moll BWV 847
5. **Wojciech Kilar** - Wokaliza z filmu „Dziewiąte wrota”
6. **Jan Podbielski** - Preludium D - moll



**Renata Drozd** jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Adeli Winiarskiej-Skrzyneckiej, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u prof. Ingrid Kremling, prof. Ryszarda Karczykowskiego oraz prof. Christiana Elssnera. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień w konkursach wokalnych, m.in.: I wyróżnienie oraz nagrodę specjalną za Pieśń Zapomnianą ufundowaną przez Towarzystwo im. F. Chopina na II Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej w Warszawie w 1995 r., II miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Sopranów im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju w 2002 r. (I miejsca nie przyznano). Była półfinalistką Konkursu Wokalnego Belvedere w Wiedniu. W 2000 r. wzięła udział w tournée artystycznym z Filharmonią Świętokrzyską w Holandii, Belgii, Luxemburgu, wykonując partie solową „Requiem” W. A. Mozarta. W 2001 roku zadebiutowała w Operze Bałtyckiej w Gdańsku partią Micaeli w „Carmen” G. Bizeta. W 2002-2003 współpracowała z Operą na Zamku w Szczecinie, gdzie kreowała partię tytułową w operetce „Księżniczka Czardasza” E. Kalmana. W tym samym roku odbyła trasę koncertową po Szwecji, Danii, Norwegii i Niemczech z programem „Strauss-Galla” i „GlanzlicherOperette” z orkiestrą pod dyr. Marka Tracza. W latach 2005-2012 była solistką Teatru Muzycznego w Lublinie, w którym kreowała główne partie operowe i operetkowe, m.in. SilvyVarescu („Księżniczka Czardasza” E. Kalmana), Hanny Glavari („Wesoła Wdówka” Fr. Lehara), Księżnej Marii („Ptasznik z Tyrolu” K. Zellera), Saffi („Baron Cygański” J. Straussa), Rosalindy („Zemsta Nietoperza” J. Straussa), Micaeli („Carmen” G. Bizeta), Violetty Valery („Traviata” G. Verdiego), Pamina („Czarodziejski flet” W. A. Mozarta). Wielokrotnie brała udział w międzynarodowych festiwalach. Do najważniejszych należą: Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju i Międzynarodowy Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju. W latach 2005-2013 związana była z Filharmonią Dowcipu – autorskim programem Waldemara Malickiego i Jacka Kęcika uczestnicząc wielokrotnie w nagraniach telewizyjnych dla TVP2. Wielokrotnie zapraszana przez Orkiestrę Reprezentacyjną Wojska Polskiego do udziału w koncertach o tematyce patriotycznej w arciach i pieśniach. Współpracując z Filharmonią Świętokrzyską w Kielcach wykonała partie sopranowe w StabatMater G. Rossiniego, IX Symfonii L.van Beethovena, StabatMater K. Szymanowskiego oraz dziełach W. A. Mozarta: Msza Koronacyjna, Regina coeli, Vesperaesolennes de confessore, Missasolemnis in c (Waisenhaus-Messe). Współpracowała z Agencją Artystyczną Scena Gwiazd pod dyrekcją Anny Barańskiej-Wróblewskiej z programem operetkowo-musicalowym. Brała udział w projektach koncertów noworocznych z Orkiestrą Sinfonieta Polonia pod dyrekcją CheungChau, organizowanych przez Fundację Muzyczną Apollo. Wielokrotnie wykonywała repertuar kantatowo-oratoryjny prezentując go na Międzynarodowych Festiwalach Sakralnych. W 2008 r. Zarząd Województwa Lubelskiego przyznał jej Nagrodę Województwa Lubelskiego za osobisty wkład w rozwój i upowszechnianie kultury polskiej. W 2010 r. otrzymała Nagrodę Miasta Kielce za promocję kultury w regionie. W 2012 r. za wybitne osiągnięcia artystyczne uhonorowana została dyplomem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2012 r. prowadzi klasę śpiewu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach. W 2017 r. otrzymała od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W 2019 r. w uznaniu dokonań wzbogacających dorobek kultury Województwa Świętokrzyskiego nagrodzona została Świętokrzyską Nagrodą Kultury przez Marszałka Andrzeja Bętkowskiego.



RENATA DROZD - SOPRAN



**Paweł Wróbel** – polski organista i pedagog. Studiował pod kierunkiem prof. Andrzeja Chorościńskiego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, prof. Jona Laukvikka w Hochschule für Musik w Stuttgarcie (Niemcy) oraz prof. Gunthera Rosta w Universität für Musik w Grazu (Austria). W roku 2012 uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, a w roku 2019 tytuł doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Otrzymał nagrody podczas międzynarodowych konkursów organowych w Poznaniu (2005), Gdańsku (2006), Zurychu (2011), Miami (2012). Stypendysta Keimyung Research Foundation Uniwersytetu w Daegu (Korea Południowa) w 2007 roku. Brał udział w sesjach i kursach mistrzowskich z zakresu gry organowej, prowadzonych przez Ludgera Lohmanna, Bernharda Haasa, Gerharda Weinbergera, Wolfganga Zerera, Martina Sanderera, Christopa Krummachera. Jest autorem transkrypcji na organy, utworów klawesynowych, fortepianowych oraz orkiestrowych J.S. Bacha, F. Chopina, P. Czajkowskiego, G. Fauré, F. Liszta, S. Prokofiewa, S. Rachmaninowa, J. Sibeliusa oraz I. Strawińskiego. Jego autorskie transkrypcje organowe *Funérailles S. 173/7* (2010), *Walca zapomnianego nr 1 S. 215* (2017), *Sonaty fortepianowej h-moll S. 178* (2019) F. Liszta oraz *Après un rêve* (2018) G. Fauré

i *Tańca wieszczki cukrowej* (2018) z baletu *Dziadek do orzechów* P. Czajkowskiego zostały wydane w wydawnictwie Polihymnia w Lublinie. Paweł Wróbel posiada w swym repertuarze komplet dzieł organowych J. Brahmsa, N. Bruhnsa, C. Francka, R. Schumanna oraz wszystkie sonaty organowe A.G. Rittersa. Artysta w ramach swej działalności koncertowej występował w Anglii, Danii, Austrii, Słowacji, Czechach, Niemczech, Rosji, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych oraz Polsce, jest członkiem międzynarodowego stowarzyszenia organistów American Guild of Organists w Nowym Jorku. Wykładowca w Diecezjalnym Studium Organistowskim oraz Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, a w latach 2012–2017 w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Paweł Wróbel pełni funkcję dyrektora artystycznego nad Festiwałem Muzyki Organowej i Kameralnej w Bazylice Katedralnej w Kielcach oraz Sanktuarium Relikwii Drzewa Krzyża Świętego na Św. Krzyżu (Łysej Górze) w Górach Świętokrzyskich. W roku 2019 na organach Bazyliki Miłosierdzia Bożego w Krakowie-Łagiewnikach, Paweł Wróbel dokonał nagrania utworów organowych polskiego kompozytora Aleksandra Karczyńskiego, płyta wydana przez wydawnictwo Ars Sonora z Łodzi, stanowi pierwszą rejestrację fonograficzną tychże utworów. Natomiast publikacja nutowa zawierająca wydane pod jego edycją 3 Preludia i fugi op. 5 Aleksandra Karczyńskiego, które zostały opublikowane w wydawnictwie Polihymnia w Lublinie, jest pierwszym wydaniem nutowym tychże kompozycji, na podstawie rękopisu znajdującego się w Bibliotece Narodowej w Warszawie.

## Repertuar:

1. **St.Moryto** - Salve Regina
2. **E.Pałłasz** - Matki Człowieczej lament
3. **F.B.Mendelssohn** - aria Jeruzalem z oratorium „Paulus”
4. **P.Łukowicz** - Stabat Mater dolorosa
5. **A.Panufnik** - Modlitwa do Matki Bożej Skępskiej
6. **M.Lorenc** - Ave Maria







**Parafia pw. Św. Brata Alberta Chmielowskiego**  
**ul. Lipowa 1, 28-100 Busko-Zdrój**

**Organizator:** ks. prałat Marek Podyma  
tel. 604 205 542, e-mail: [mpodyma@kielce.opoka.org.pl](mailto:mpodyma@kielce.opoka.org.pl)  
**Dyrektor artystyczny:** Jarosław Mrozek